

Szakmai önéletrajz

Molnár Fanni 2021-ben szerzett kitüntetéses diplomát a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zenetudományi mesterszakán. Tanulmányait jelenleg az intézmény PhD képzésén folytatja, disszertációjának munkacíme: Lemezborító-dizájn és a klasszikus zenéről való gondolkodás. Másik fő kutatási területe a 18–19. századi opera és dal. BA szakdolgozatát Tallián Tibor vezetésével Verdi középső alkotókorszakának duettjeiről írta, és ugyanezzel a témával vett részt a zenetudományi szak 2019. májusi házi konferenciáján.

2016 és 2019 között ideiglenes megbízásokkal a BTK Zenetudományi Intézet Magyar Zenetörténeti Osztályának dolgozott (az Erkel-összkiadás munkapartitúra-fázisaiban és a Nemzeti Színház színlapjait feldolgozó adatbázison); 2019 júniusától szintén ideiglenes megbízásokkal csatlakozott a Liszt Ferenc Emlékmúzeum és Kutatóközpont, majd október 2-ától az intézmény munkatársa lett. A Vendégségben Liszt Ferenc Sugár úti otthonában c. időszakos kiállításban (2020) Liszt Ferenc és a budapesti operajátszás kapcsolatát vizsgálta.

Egyetemi tanulmányai során Molnár Fanni több mint három évig töltött be olvasószerkesztői és rovatvezetői posztot a Zeneakadémia Figaro c. hallgatói lapjánál. A MÜPA 2019-es Karc kritikaíró pályázatán Kárhozat és gyász c. írása az egyetlen díjazott zenei pályamunkaként kapta meg a harmadik helyezést. Molnár Fanni azóta a PRAE.hu művészeti portál rendszeres szerzője, emellett számos koncertterem, fesztivál és sajtóorgánium számára ír különféle műfajú cikkeket, főként interjúkat és ajánlókat. A 2020/21-es tanévre elnyerte a Nemzeti Felsőoktatási Ösztöndíjat. MA diplomamunkájának témavezetője, Fazekas Gergely meghívására közreműködött a Christopher Hogwood Händel-könyvéből készült magyar kiadás szerkesztésében (Rózsavölgyi, 2021).