

ZSUZSANNA DOMOKOS PhD graduated from the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest. Since 1986 she has worked as a researcher at the at the Liszt Ferenc Memorial Museum and Research Centre at the Academy of Music, from 2009 as director. In 1993 she earned her university doctorate on her dissertation about Borodin's opera *Prince Igor*, and her PhD dissertation about the 19th century Roman Palestrina reception's influence on Liszt's music (2009). With Hungarian State scholarships she worked in Moskow, St. Petersburg, Vienna and Rome. She delivered lectures at domestic and international conferences in Hungary and abroad. She organized exhibitions and historical concerts in Budapest and abroad, she was the organizer of the Liszt Birthday Festival in 2011, 2016 and 2021 at the Liszt Ferenc Memorial Museum, Academy of Music, Budapest. In 2020 and 2021 she was responsible for launching publications of Liszt's unknown manuscripts in the museum's holdings (English language facsimile book and 4 language Digibook with archive DVD recordings). In 2022 she delivered a lecture at the Cardiff University, in 2023 she held a masterclass in Paris, École Pratique des Hautes Études.

PUBLICATIONS

Dissertations (In Hungarian)

Borogyin: Igor herceg. Forráskutatás, stílselemzés. Diss. dr. univ. 1993.
(*Borodin: Prince Igor. Source research, style analysis.* Diss. dr. univ. 1993.)

A római 19. századi Palestrina-recepció hatása Liszt művészetére PhD diss. 2009.
(*The influence of the Roman 19th century Palestrina reception on Liszt's works,* PhD diss. 2009)

Studies published in Hungary in Hungarian and in foreign languages

“Az epika szerepe Borogyin Igor herceg című operájában” in: *Magyar Zene* XXXI/3, (1990), 323-336., angolul:

“The Epic Dimension in Borodin's Prince Igor” in: *Studia Musicologica* 33, (1991), 131-149.

“Carl Czerny hatása Lisztre: a fantáziálás művészete” in: *Magyar Zene* XXXIII/1, (1992), 70-96.

“Inzipitfrage des thematischen Katalogs - Hauptprinzipien und spezielle Probleme in Liszts Musik” in: *Studia Musicologica* 34, (1992), 275-290.

“Liszt és a cecilianizmus kapcsolata a budapesti kottatár tükrében” in: *Liszt Ferenc Hagyatéka. II. Zeneművek. A Zeneakadémia Tudományos Közleményei* 3, (1993), 68-75. (angolul: „Liszt's connection with the Cecilian movement in the light of his music library”: 76-84.)

“Monológ vagy ária - Igor herceg áriájának korábbi változata Borogyin operájában” in: *Magyar Zene* XXXIV/3, (1993), 299-332.

“Liszt két levele Jacopo Tomadinihez. Egy feledésbe merült egyházzenei kapcsolat” in: *Magyar Zene* 35/2 (1994), 173-177.

“Beethoven-szimfóniák zongoraátiratai - Liszt interpretációja az elődök stílusörökségének tükrében” in: *Magyar Zene* XXXV/3, (1995), 227-318. németül:

“Orchestrationen des Pianoforte - Beethovens Symphonien in Transkriptionen von Franz Liszt und seinen Vorgängern” in: *Studia Musicologica* 37 (1996), 249-341.

“A zongorafantázia és dal kapcsolata Schubert és Schumann C-dúr fantáziáiban” in: *Zenatudományi tanulmányok Kroó György tiszteletére*, (Budapest: Magyar zenetudományi és Zenekritikai Társaság, 1996), 50-63.

“Hangszeres zene és liturgia. A Praeludium szerepe Beethoven Missa Solemnisében” in: *Magyar Egyházzene* V/1 (1997/98), 7-13.

“A Cappella Sistina Miserere-tradíciójának hatása Liszt műveire” in: *Magyar Zene* XXXVIII/1 (2000 február), 27-40. angolul: “The Miserere-Tradition of the Cappella Sistina, mirrored in Liszt’s Works”, *Liszt 2000. Selected Lectures given at the International Liszt Conference in Budapest, May 18-20, 1999*. ed. Klára Hamburger. (Budapest: Liszt Ferenc Társaság, 2000), 117-134.

“Zenetörténet. Műzene”, *Magyar Kódex. 4. Reformkor és kiegyezés*. (Budapest: Enciklopédia Humana Egyesület, Kossuth Kiadó, 2000), 250-263.

“A Cappella Sistina tradíciójának hatása Liszt egyházzenei műveire”, *Magyar Zene* XXXIX/4 (2001. november), 355-374.

“A Cappella Sistina előadói gyakorlatának hatása Liszt egyházzenei műveire”, *Magyar Egyházzene* VIII/2-3 (2000/2001), 319-336. angolul: “The Performance Practice of the Cappella Sistina as Reflected in Liszt’s Church Music”, *Studia Musicologica* 41/4 (2000), 389-406.

„Liszt e Verdi” / „Liszt és Verdi”, in: *Giuseppe Verdi e l’Ungheria*. (Budapest: Biblioteca Nazionale Széchényi, Istituto Italiano di Cultura, 2001), 104-129.

„Liszt 1839-es római Palestrina-élménye. Fortunato Santini könyvtára” in: *Magyar Zene* XLI/2, 2003. május

„Utak Palestrina zenéjéhez a 19. században. A *Missa Papae Marcelli* olasz, francia és német kiadásainak szemléletbeli különbségei” in: *Magyar Zene* XLII/3-4 (2004), 285-311.

Palestrina *Stabat Mater*e Wagner közreadásában” - *Magyar Zene*, LXIII, (3. szám), 2005. augusztus, 301-312.

„Liszt zeneszerzői szemléletének fejlődése a 19. századi olasz és német egyházzenei reformtervek esztétikai törekvéseinek fényében. I. Az 1830-as évek célkitűzései Gaspard Spontini és Liszt egyházzenei reformjaiban” - in: „Inter Sollicitudines” Tudományos ülészek X. Pius pápa egyházzenei motu propriojának 100 éves évfordulóján. (Budapest: 2006, MTA-TKI – Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Kutatócsoport és a Magyar Egyházzenei Társaság), 93-105.

„*Miserere d’après Palestrina*. Egy zenei idézet sorsa a Cappella Sistinától Liszt zongoraművéig”, *Magyar Zene* XLV/1 (2007), 37-52., németül: „*Miserere d’après Palestrina: Die Geschichte eines musikalischen Zitats von der Sixtinischen Kapelle bis zu Liszts Komposition*” *Studia Musicologica* 48 (2007), 45-59.

„Liszt and Palestrina”, *The Hungarian Quarterly*, Vol. LII, No. 201, (2011), 75-86.

„Liszt Ferenc Palestrina-élményeiről” in: *Magyar Egyházzene* XVIII (2010/2011), 117-130.

„Liszt Esztergomi miséjének vatikáni változata” in: *Hagyomány és megújulás a liturgiában és zenéjében*. (Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Egyházzenei Kutatócsoport, 2012), 123-128.

„Liszt, Széchényi és a Magyar Tudományos Akadémia. Liszt hazafias szolgálata a magyar zenei közéletben” in: Berlász Melinda-Grabócz Márta (szerk.): *Tanulmánykötet Ujfalussy József emlékére*. Budapest: l’Harmattan, 2013. 158-166.

„Liszt *Faust* szimfóniájának „Gretchen” tétele - eredeti változat és átíratok in: Dobszay Ágnes, Domokos Zsuzsanna, Péteri Lóránt, Vikárius László (szerk.): *Szekvenciáktól szimfóniákig. Tanulmányok Liszt, Bartók és Ligeti 140 éves Zeneakadémiája tiszteletére*. (Budapest: Rózsavölgyi és társa, 2015), 87-104.

„Liszt Ferenc *Esztergomi miséje* Mosonyi Mihály interpretációjában” in *Magyar Zene* LIV, (3. szám), 2016. augusztus, 311-316.

„Verebi Végh János és a Magyar Királyi Zeneakadémia” in: *Zenetudományi Dolgozatok 2015-2016*, MTA BTK Zenetudományi Intézet, Budapest, 2018, 267-277.

„Az egyetlen Petőfi vers megzenésítése Liszt életművében: A magyarok Istene”
www.lisztmuseum.hu/rólunk/ kutatóközpont, DOI 10.26113/LFZE.2018.1

„Sursum corda. A halál és az örök élet dilemmája Liszt Zarándokévek zongoraciklusának harmadik évében és a ciklus kései társdarabjaiban” in: *Magyar Zene* LVI, (4. szám), 2018. november, 398-410.

„Az egyetlen Petőfi vers megzenésítése Liszt életművében: A magyarok Istene”
www.lisztmuseum.hu/rólunk/ kutatóközpont, DOI 10.26113/LFZE.2018.14

„Sursum corda. A halál és az örök élet dilemmája Liszt Zarándokévek zongoraciklusának harmadik évében és a ciklus kései társdarabjaiban” in: *Magyar Zene* LVI, (4. szám), 2018. november, 398-410.

„The only Petőfi poem set to music by Liszt: A magyarok Istene / Ungarns Gott in: Domokos Zsuzsanna, Csengery Kristóf (szerk.): *Newly Discovered Treasures. Unknown Manuscripts of Published Works by Liszt* (Budapest: Liszt Ferenc Academy of Music, 2020), 13- 24.

„Angelic children in Liszt’s oeuvre: Hymne de l’enfant à son réveil”, in: Domokos Zsuzsanna, Csengery Kristóf (szerk.): *Newly Discovered Treasures. Unknown Manuscripts of Published Works by Liszt* (Budapest: Liszt Ferenc Academy of Music, 2020), 199-211.

„Beethoven Prometheus-témájának jelentésváltozatai a dallam feldolgozásaiban” in: *Magyar Zene* LVIII (4. szám), 2020. november 466-474.

Liszt Ferenc műveinek ismeretlen változatai a Budapesti Liszt Múzeum archívumából (digibook) (Budapest: Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2021. 7-21.

„Többszörös kézirata a Liszt Múzeum új autográfjai között” in: Gombos László (szerk.): *Hangszer vagy műtárgy? Tanulmányok hangszerekről, zenetörténetről, képzőművészetről* (Budapest: BTK Zenetudományi Intézet, ELKHm 2023), 71-83.

"A magyar haza nagyjai Liszt emlékezetében", in: Domokos Zsuzsanna, Cselényi Máté (szerk.): *Liszt és magyar kortársainak kapcsolata Magyarország művelődéstörténetének tükrében*, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2023, 199-208. DOI [10.26113/LFZE.2023.017](https://doi.org/10.26113/LFZE.2023.017)

nyomatásban: *Liszt és magyar kortársainak kapcsolata Magyarország művelődéstörténetének tükrében*. Domokos Zsuzsanna, Cselényi Máté (szerk.) Budapest, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, 2024, 1-234.

Catalogue of temporary exhibition: *Wagner és magyar barátai. Kiállítás Budapesten a Liszt Ferenc Emlékmúzeumban*. Budapest: Liszt Múzeum Alapítvány 2014.

In English: *Wagner and his Hungarian Friends. Temporary exhibition in the Liszt Ferenc Memorial Museum, Budapest*. Budapest: Liszt Museum Foundation, 2014.

CD leaflet: Liszt-Tausig: Faust Symphony. István Lajkó World Premiere Recording. Hungaroton, 2016.

Studies published in abroad

“Carl Czernys Einfluss auf Liszt: die Kunst des Fantasierens” in: *Kongressbericht. Liszt Studien* 4, (1993), 19-28.

“Bezüge zwischen Lied und Instrumentalmusik: Schuberts Wandererfantasie und Schumanns Fantasie in C Dur” in: *Schubert durch die Brille* (Tutzing: 1997. Internationales Schubert Institut. Mitteilungen 18), 83-95.

“The Liszt Exhibition. Liszt and the Russian Composers of His Time” in: *The Liszt Society Journal* Vol. 22, (1997), 4-9.

“Two letters of Franz Liszt written to Jacopo Tomadini. A forgotten relationship among Liszt and his friends in church music”, *Ostinato rigore, Revue internationale d'études musicales*. 18, (2002), 201-212.

„The Musical Traditions of the Cappella Sistina and Liszt's Church Music” in: *Analecta Lisztiana III, „Liszt and the Birth of Modern Europe”*. *Franz Liszt Studies Series*, No.9.(New York: 2003, Pendragon), 25-46.

„La musica secondo il „bello” e il „vero”: Liszt, Verdi e un incontro mancato” in: *Kronos* 5-6, Università di Lecce, Facoltà di Beni Culturali, Dipartimento Beni Arti Storia 2003, 137-151.

„Affinità elettive e suggestioni personali: l'operato di Sigismund von Neukomm (1778-1858) a Rio de Janeiro” in: *Echi d'Europa nella Musicadel Brasile Coloniale* Roma, Il Calamo, 2004.

„19th Century Path to Palestrina's Music: Italian, German and French Editions of the *Missa Papae Marcelli*” in: *Studies the Sources and the Interpretation of Music: Essays in Honor of László Somfai on His 70th Birthday* Lanham, (Maryland: 2005, Scarecrow Press), 57-76.

„The musical meaning of the *Praeludium* in Beethoven's *Missa solemnis*” *ICMS7, Kongressbericht, Juni 2005* in: *Music and the Arts. Approaches to Musical Semiotics 10*. Acta Semiotica Fennica XXIII. (Helsinki: 2006. International Semiotics Institute, Imatra), 571-590.

„Liszt's Roman Experience of Palestrina in 1839. The importance of Fortunato Santini's library” *JALS 2003-2005*, Volume LIV/LV/LVI, Festschrift in Honor of Fernando Lares upon his 80th Birthday, 45- 56.

„Rom und das Ideal einer neuen Kirchenmusik”, *Franz Liszt, Ein Europäer in Weimar. Katalog des Landesaussellung Thüringen im Schiller-Museum und Schlossmuseum Weimar 24. Juni-31. Oktober 2011*. Hrsg von. Detlef Altenburg. (Köln: Walter König, 2011), 226-233

„Liszt et Palestrina: Des relations complexes et variées”, *Analyse Musicale*, 65, Numéro spécial, 2011. 17-24.

„Liszt Through Hungarian Eyes, Yesterday and Today”, *Liszt: A Chorus of Voices. Essays, Interviews and Reminiscences*. Ed. by Michael Saffle, with John C. Tibbetts and Claire McKinney. *Franz Liszt Studies Series* No. 13. New York: Pendragon, 2012. 91-105.

„Liszt's Role in the Birth of Hungarian Musical Institutions”, in: *Franz Liszt. Un musicien dans la société*. Paris: Hermann Éditeurs, 2013. 321-331.

„Ról' Lista v razvitii muzykal'noj kul'tury Vengrii” in: *Ferenc List po pročtenii geniá*. Sankt-Peterburg, Gos. Universitet im. Gercena, 2013. 7-11. (Az előző munka orosz nyelvű változata.)

„The Hungarian Royal Academy of Music in the 1880s: The Collaboration and Friendship between Liszt and János Verebi Véggh” in: <http://www.museoeurope.si>, Maribor, 2016.

„*Sursum corda*: The Programme of Death and the Eternal Life in Liszt’s *Années de Pèlerinage* Third Year and in some Late Works around it”, *Ad Parnassum* Volume 16, Issue 32, October 2018, 57-69.

„The great figures of the Hungarian Nation in Liszt’s Memory”, Laurence Le Diagon-Jacquinet et Geneviève Mathon (ed.): *De Franz Liszt à la musique contemporaine. Musicologie et significations. Hommage à Márta Grabócz*, (Dijon: Éditions Universitaires de Dijon, 2023), 39-48.